Nº1
Septiembre 2016
Año 1 - $25 Argentina

MARGINALIA



NERVADURA
EDICIONES



INDICE

CREW

Arrúa, Valeria

Cian, César

López, Daniel

nota editorial

El mundo es de los tristes, o de los vulgarmente denominados "muertos", muertos que viven de prestado en el silencio de la hambruna y la falta de absolutamente todo, fingiendo comodidad en medio de la miseria, consumiendo cuanta porquería se presenta en nombre de Dios o la vida o el caballo o el árbol. Sonrientes de dientes amarillos o dentaduras prestadas, sonrientes de ojos remojados en lágrimas de angustia, sonrientes y con la cabeza quemada y una soga alrededor del pecho, atadura de nervios que quema por dentro y por fuera. El grito. Aliento que pretende romper con la mediocridad, o al menos camuflarla con colores y decorosas palabras.

La dulce melodía es solamente un sucio rock más del montón, poco más del que hacemos todos, intentando trascender y elevarnos, desaparecer del tiempo y la desgracia y evadirnos de la sin fortuna y el sin espacio que el universo creó para nosotros y nuestras muchas ganas de aprovechar el deseo de ser alguien o algunos, El Santo Padre, el volcán, la comparsa y el suelo. Todo.

La música se oye en medio del tiroteo. Música de ollas y lamentos. Son las tres de la tarde. Recién cortó la luz.

A pesar de la histeria, la gente nunca dejó de bailar.

Todo lo antedicho, es "Marginália". El infierno disfrazado de escenario.

Bienvenidos al ciego mutismo de la existencia, donde el más tremendo silencio, resulta ser también una ovación.

El Maldito Agonista.



MAS MEDULA Antiprosa



ULTIMA CARTA DE UN DEMENTE DESCONOCIDO

Mañana fue un fatídico día. Y digo mañana en tiempo pasado porque precisamente, hoy, para mí, es parte del ayer. Podrá sonar confuso, y no digo que no lo sea, pero lo que digo posee un significado un poco más literal del que se aprecia a primera vista. Y no espero que lo entiendan tampoco, pero voy a tratar de expresarme lo más coherente posible, e ir relatando esto de manera que puedan comprender el porqué de esta decisión.

Yo solía ser un hombre normal, solía tener un trabajo mediocre que me permitía vivir mes a mes con todas mis necesidades humanas suplidas y algún que otro lujillo. Esa vida quedo muy atrás, no importa ahora, que todo es una carrera a contrarreloj contra el tiempo mismo. Mañana, siendo mi ayer, mi pasado, me topé con algo que cambio esa letárgica cotidianidad con una inquietante paranoia y temor por mi vida. Resulta que encontré en una de esas ventas de garage un casette de una de mis bandas favoritas de la adolescencia. Lo compre por, no recuerdo bien, unos diez billetes o quince; no estaba en buen estado en lo mas mínimo, pero era una buena cinta y la nostalgia la pagué barata. Tenía en casa un viejo equipo de música AIWA con bandeja para casette, de esos que no hacen falta que cambies el casette de lado, y que la bandeja de cds siempre se endemoniaba y dejaba de funcionar. Decidí al final de la jornada, poner la cinta y dejarla correr mientras cenaba o hacia otras cosas. Grave error el mío, puesto que luego de poner la cinta caí en un profundo sueño.

Me desperté, no sé si al otro día, no sé si en el mismo planeta. La habitación en la que estaba no era la mía, tenia vendas en la cabeza y ésta me dolía como si me hubiesen golpeado con un objeto contundente. No espere a que mi anfitrión volviera, me incorporé, busque una ventana y salí por ella. Bajé a la calle, y corrí tratando de ocultarme en los oscuros recovecos de la ciudad. Cuando se me acabo el aliento, me deje caer al suelo y empecé a llorar. Todo rastro de realidad, toda pincelada de cordura en mi mente parecía lavarse con removedor. Deseé morir, deseé no haber nacido. Y sin embargo, una loca idea latía en mi mente, enviando espasmos de dolor por toda mi sien. Debía viajar en el tiempo, y la única manera de conseguirlo era siendo golpeado por un rayo.

La verdad no tengo una explicación científica, ni siquiera un porqué de lo que hice. Me sentía como un barco de papel que es arrastrado rápidamente por la corriente hacia la canaleta. Salí de la ciudad lo más rápido que pude, juntando en el camino diversos artefactos: varios tubos de metal, un rollo de papel de aluminio, alambre, un portalámparas con foco y una lupa. No entro en detalle de cómo los conseguí, no me preocupé mucho por las repercusiones morales de mis actos en ese momento, solo quería volver atrás, sin mirar atrás, valga la redundancia. En las afueras de la ciudad cruce un alambrado y me adentre en algún terreno ajeno con mis pertrechos. No había señales de tormenta en el cielo, pero yo debía proseguir si quería lograr mi objetivo, así que puse manos a la obra. Los tubos puestos en semicírculo, atados con alambre, alrededor de un solo tubo al que iba conectado el portalámparas. Yo sujetaba el cable del foquito y otro tubo bien alto; la lupa iba envuelta dentro del papel de aluminio alrededor de mi cabeza. La máquina ya estaba preparada y solo me hacía falta un rayo. Mierda, mierda, mierda, mierda.

Debí haber hecho enojar a alguien con mis gritos y profanaciones de frustración, porque mientras me disponía a maldecir mi suerte en voz muy alta, escuché un disparo. Obviamente me asusté y quise salir a correr pero no reparé en que el disparo le dio a uno de los cables de alta tensión que colgaban en un poste frente mío. Tropecé y el tubo de mi mano toco el cable, simulando el rayo que necesitaba.

Desperté muy confuso otra vez, mi ropa estaba chamuscada, mi cabello estaba erizado y quemado, y todavía sostenía el tubo metálico. Me encontraba en el descampado donde había desplegado mi dispositivo de desplazamiento temporal, pero no había rastro ni del cable ni de los tubos. Volví lo más rápido que pude a la ciudad, y le pregunté a un solitario diariero que fecha era. El diariero solo me mostró el diario, tenía la fecha de ayer. Me apresuré, esperaba que todavía mi yo de ayer no haya llegado aún a casa. Entré con la llave de repuesto que dejo escondida bajo el basurero. Y aguarde. Pasó tanto tiempo que me tomé la molestia de escribir esto, para que alguien más pueda saber que esto me sucedió y fue REAL. Y que no vuelvan a escuchar otra vez un casette de… Maldición, mi yo de ayer entró en la casa… Debí haber roto el equipo de música cuando tuve la oportunidad y con eso romper la paradoja. Voy a intentar noquearme, deséenme suerte.

Loco Anónimo.-



EGOLATRÌAS DE UN ESQUIZOIDE DEPRESIVO

Yo miedo
tú mi Ego
¿cómo y cuándo seremos al fin libres, bichito?
dejemos que los dioses se pudran
no les hagamos caso…
¿para qué? Nunca nos ha salido nada bien
sin creer en ellos, creyendo sería lo mismo.
autogobernémonos
tú, tu diosa, yo mi dios
sin más ni menos
seremos monoteístas
yo, mayoría absoluta. recuérdalo.
otro, minoría sintética.
nosotros, nada. solo recuérdalo.
no sé porqué te digo que hagas algo
yo no puedo ser yo por eso quiero idolatrarme
uno ama lo desconocido.

me miento todo el tiempo
TODO TIEMPO MIENTO
por eso me creo buen poeta
hay días en los que mi sangre chorrea entre mis ojos
se corroe en las mejillas
une mis pecas formando mis verdaderas caras
mis nodrizas
mis verdaderas diosas
sé que no me harás caso
tú no necesitas salir de aquí
tus demonios son tranquilos
los míos están todo el tiempo acariciándome el cuello con un cuchillo
nomedejaríannuncajamás
y está bien porque tú no eras parte del infierno
como yo
como nosotros
no eras el desecho

no eras el filo de una hoja blanca de poesía negra
con la que se puede asesinar
no eras un mal poema de Roman Réjou
no sabías porqué sus tiempos no eran de nadie
ni suyos ni de la poesía ni míos ni nuestros
sí, de nosotros. ¿Recuerdas mis complejos edípicos?
o mis depresiones numismáticamente controladas
-oh, no, tú no eras parte de ellos-
sin efecto de reverberación
acá no tenemos algo que nos diga que está bien ni mal

los juanes entenderán a lo que me refiero
(con el perdón, el sueño y el olvido del maestro)
¿no sé cuál de los dos escribió esto?
no sé cuántos están escribiendo a la vez
no es uno ni dos ni tres ni cuatro ni cinco ni seis ni siete…
porque solo estamos tristes
solo estamos te fuiste
solo es amo te huiste
sol es tu amor triste
trilce somos
somos solos
soy solo porque estar es otro estado de conciencia
es una diferencia verbal hermosa
como tu mirada cuando pensaba en suicidarme a los cincuenta
a los sesenta y cuatro
a los dieciocho
a los ya me cansé de intentar
mejor me acostumbro a no matarme
me idolatro
mi ego crece pero tengo miedo de que los demás egos
también lo hagan
porque volvería a ser politeísta y ya no quiero nada

la vida se te quebró y no la vas a recobrar
ni requebrar ni quemar
solo la puedes…
no la puedes
ella te pudo

LA NEGACION

“Siempre quise negarme: agredirme en el frontón de mi mente vacía” J.J.R.S.
“Y decir realidad es decir mudo bocabajo” J.J.R.S.
“No conozco los tapujos de esta larga miseria que soy ahora” Andrés Villalba Becdach

I.
ser un sueño de Dvorak e instalarse con Ensor sobre una cuchara de bambú
vivir un nido de bambú sin aire que se pueda restituir

II.
… y llorar cuando la Victoria lee es comer naranjas azules sin ser parte de un basurero imaginario lleno de hache, es destruir la anhedonia que se conoció por influjos del tao en una noche de domingo como pintura de Ernst

III.
me siento mal porque no nací en el Mediterráneo
me siento peor porque tengo algo de ellos sin querer
me como mis barbas metálicas y respiro adioses púrpuras
sin ver mis ojos, cráneos de bebé, en el espejo

IV.
mirlo que devora alondras
pájaro-verso que escupe espadas
y cruza mares sin alas
obtuso sonido que se pierde en el tiempo
división creada por la madre

V.
sembrar pedacitos de hojas de afeitar en un terreno baldío
cosecho lágrimas en la boca de una cucaracha
Samsa no me saluda
corro y soy el sueño
Dvorak escucha a las cucarachas y quiere destrozar a los mirlos
las hojas de afeitar son mi arma favorita en los sueños desde que extravié el revólver

VI.
Kierkegaard está en el jardín cortando magnolias sollozantes
mientras un cóndor se come sus párpados
Proteo algún día será mi mejor poema

VII.
pirámides y fuego
retorno al infinito del ser
Dvorak despierta y desaparece mi voz, quiere tocar el piano y no le sale ni espuma, se duerme otra vez
vivo como escorpión de caña guadua en fin de año
hablo y Proteo se va sin decirme nada
Kierkegaard se cansó de las tardes sin noches grises y volvió a su sueño
corro por mi Quito y vomito clases de francés

VIII.
anoche soñé que era un sueño de Dvorak
ahora sueño que soy poeta
soy una luna rota de unas gafas Ray-Ban antirreflejo
me desespero



Juan Romero Vinueza

Quito (1994)
Estudia Literatura en la PUCE. Sus poemas han sido publicados en las revistas Vicio Perpetuo Vicio Perfecto (Perú), Freelance y Matapalo (Ecuador) y en la Revista Digital Astrolabium (España). Forma parte del Consejo editorial de la Revista Matapalo. Consta en la Antología Sinfonía Lírica: muestra de poesía total (Perú, 2014).

MICROCOSMOS SUSTENTABLE

M7 (Eme Siete) es una línea de remeras estampadas de fabricación local, desde la moldería hasta los packaging utilizados para su distribución, que se confeccionan artesanalmente con telas 100% algodón, hilos de excelente calidad y estampas con diseños exclusivos en sublimación artesanal. El proceso de sublimación utilizado permite pintar (con pinturas de sublimación) sobre un soporte diferentes diseños y transferirlos a la prenda mediante termoestampado. Esta técnica convierte la pintura de estado sólido a vapor, tiñendo el interior de la fibra y dándole gran resistencia a los lavados, sin endurecer ni modificar la textura de la tela. Las ventas se realizan en forma online (desde donde se puede acceder a los catálogos) y a través de diferentes ferias, eventos temáticos y recitales en la ciudad de Resistencia.



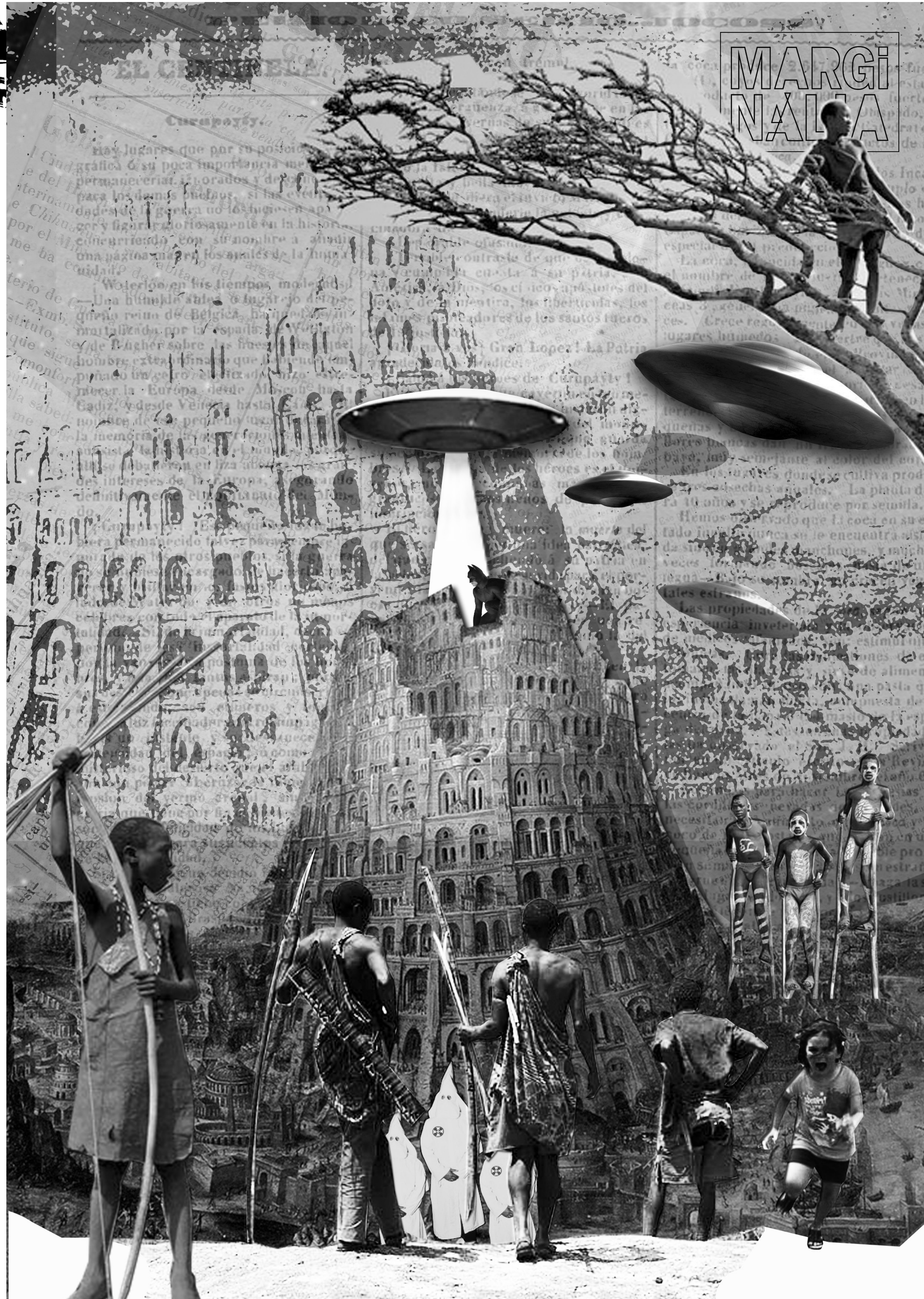
M7 (Eme Siete)

Historia

El emprendimiento comenzó como una forma de exteriorizar diseños, dibujos y tipografías de creación propia en 2011. Las primeras remeras se pintaban a mano (con pintura para tela) y por encargos específicos. Luego se sumaron trabajos más complejos y de mayor cantidad por parte de bandas de Rock locales, aportándole un perfil cada vez más relacionado a la música. En 2013 M7 se unió a la Red de Emprendedores Urbanos de Resistencia, sumándose a las ferias mensuales en el predio de la Laguna Arguello.

Además ganó un crédito para la compra de materias primas y maquinarias a través del programa Capital Semilla, lo que permitió cambiar los procesos productivos agilizándolos e incorporando una técnica novedosa en la región.







COLOR HUMANO

CLONK

Desde las profundidades del under progresivo chaqueño, asoman los tentáculos de la nueva criatura infernal de Clonk, una conclusión desesperada de Ruiz Fernandez sobre el mammon pi del Vampyroteuthis Infernalis.

¿Qué piensa Clonk sobre Clonk?
-Somos 5 pibes que nos gusta jugar con la música, sacándole todo el jugo y tratando de transmitir, de expresar lo que sentimos, más allá de que le guste o no al público en general; eligiendo la música como estilo de vida y jugándonos por sobre todo con lo que hacemos, teniendo a veces que dejar de lado ciertas obligaciones de la vida cotidiana.

¿Ustedes creen que tienen algo para decir?
-No sé si para decir, pero si para hacer sentir. En un principio, la mayoría de las canciones eran instrumentales, ahora se literaliza el pensamiento, se juega con la imaginación del oyente y se le incluye letras. Nuestros shows son como viajes, películas, ya sea por las luces, la vestimenta, la teatralización arriba del escenario; cada tema en si, está vinculado para estimular el viaje. Transmitimos una cierta libertad musical en todo aspecto.

¿Cuál es el camino de Clonk? (¿Hacia dónde se dirigen?)
-No sé si hay un lugar donde llegar... (?) Si hay decisiones que uno va tomando en el camino, ya sea para bien, como para mal; los últimos años nos volvimos un poco más profesionales en cuanto a composición, en nuestros shows, etc . ya que antes era muy azaroso todo. Tenemos la filosofía de tratar de ser creativos, no para demostrar talento sino para demostrar que somos sinceros con nosotros mismos, el camino es ese; cuando se elige una tapa, una canción, una presentación en vivo, hasta con la gente que nos relacionamos; la autogestión, la independencia y la libertad creativa intentando ser nosotros mismos, sin copiarle a nadie o tratando al menos de ser lo más originales que podamos. Tenemos una fórmula propia de hacer canciones y una fórmula propia para tomar decisiones. El camino sería superarnos día a día en cuanto a la composición, tratar de aumentar el nivel de audiencia tocando en diferentes lugares del país, o sea, lo que busca cualquier banda, pero más allá del plano comercial.

¿Cómo surgió el disco nuevo?
-Está producido por Variarte, que es un sello de gestión colectiva enfocado en generar y difundir una red autogestionada de artistas regionales. Algunas canciones de este disco surgieron en la sala de ensayo, otras ya vienen semi-maqueteadas; improvisamos mucho y de ahí vamos componiendo, a veces utilizando ideas que descartamos anteriormente. Es bastante democrática la composición.



¿Qué tiene de especial este nuevo trabajo discográfico?
-Es un resumen evolucionado de Clonk, estas 6 canciones que fueron seleccionadas tienen un concepto más lineal y definido con respecto a todo lo anterior que veníamos haciendo, o lo odias o te gusta.

¿Cuáles son las influencias de la banda y que podemos encontrar en este álbum?
-Somos melómanos, aunque se notan las influencias de Larralde, Tool, King Crimson, por citar algunas, de todas maneras tratamos de crear nuestro propio sonido.

¿En qué cree Clonk?
-En el sueño, esto es un sueño, el armar una banda con tus amigos, hacer lo que te gusta y que haya esa conexión e intercambio de energías con el público. En eso es en lo que creemos.

Hay un halo de misterio y ocultismo que envuelve a Clonk ¿Funciona como una estrategia?
-Dejamos que cada uno lo interprete con total libertad, pero si hay algo de misticismo y oscuridad, no necesitamos explicar demasiado al respecto.

¿Cómo se llama este nuevo trabajo y quién confeccionó la tapa?
-El disco se llama Vampyroteuthis Infernalis y aparece en la tapa: Es un cefalópodo que vive en las profundidades del océano, este calamar vampiro está siempre solo en la oscuridad, generando su propia bioluminiscencia como protección; su forma de defenderse es aparentar ser algo que no es para poder sobrevivir. El arte de tapa es de Lucia Meza y fue grabado en enero del 2016 en Resistencia (Chaco), editado y mezclado en Salta, masterizado en Capital Federal. La presentación del disco será en el mes de septiembre, lugar a confirmar. También tenemos planeada una pequeña gira que hasta el momento, hay confirmadas 4 fechas: 2 en Buenos Aires y 2 en Paraguay.

¿Cuál es el miedo de Clonk?
-Que se rompa lo humano, lo humano es lo esencial, somos amigos y que se quiebre nuestra amistad por una cuestión de egos sería lo más terrible que nos podría pasar; el respeto hacia el otro es lo más importante, más allá de las canciones y la fama que podamos tener.

Mezhka Maldecap



La Gente

MÍTICA BANDA LOCAL

Marginalia tuvo el gusto de compartir palabras con Darío, voz líder de la mítica banda local "La Gente". De la charla, salió esta nota para la revista, que esperamos sea del agrado de todos los que la lean. De más está decir que estamos muy agradecidos con "Buseca" por la onda de siempre y la predisposición para colaborar con nosotros y con todos los que intentamos hacer algo para promover el arte de la región.



"Buseca", Voz y guitarra de "La Gente·

1-Cuenten un poco cómo fueron los orígenes de la banda.

La historia más o menos comenzó cuando nos conocimos con Chifu en el cumpleaños de Teilor un amigo en común. A partir de ahí nos empezamos a juntar a boludear, fumar y hablar al pedo hasta que se dio para que yo empiece a zapar con la banda que él tenía con Huevo y Pichón, dos de los músicos de lo que era la formación estable hasta hace poco, había otro cantante que es un amigo también (William) y que no iba a estar más al igual que Pichon, y entonces ahí calce yo, buscamos un bajista (leo) y empezamos a meterle ficha para salir a tocar y bueno, las cosas se fueron dando bien hasta ahora. En el medio Pichon toco el bajo cuando se fue leo, pasaron varios saxos, tecladistas hasta llegar a la formación que tenemos ahora.

2-De ese tiempo hasta la actualidad, ¿cambio en algo la esencia de "La Gente"?

Y no creo que haya cambiado, pueden haber cambiado las formas, porque estamos un poco más grandes tal vez, pero la esencia no se puede cambiar sino no sería la misma banda, no se puede seguir siendo uno mismo si cambia o se pierde eso, es más, no creo que la esencia se pueda cambiar, es lo que te define, si llegara a cambiar significa que en esa no era la verdadera esencia y estabas mintiendo o algo así, que se yo. La banda siempre sigue hablando de lo mismo y por supuesto tratando de mejorar en todo lo que nos toca a nosotros entonces es lógico que por ahí la música suene un poquito diferente o las letras cambien, sino se cambia o mejora sería más que aburrido, igual eso no significa cambiar la esencia que es algo ya fijo e incorporado, por lo menos así lo veo yo.

3-¿En qué consiste la temática de sus letras?

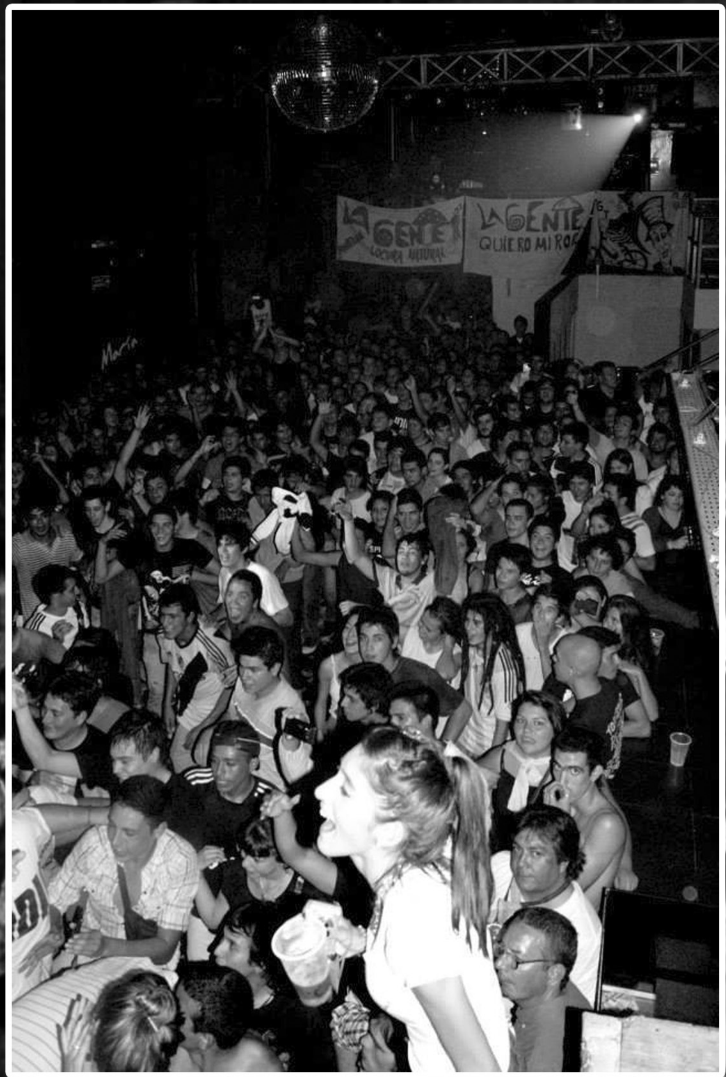
Y lo normal, nada oscuro, temas comunes de la vida diaria, suena trillado pero bueno, somos una banda de rock y a la vez gente común que labura aparte para vivir, salvo algunos atorrantes, así que nos pasan las mismas cosas que a todos y por ende se escribe sobre lo que se le puede ocurrir a cualquiera. Tampoco me gusta ser militante de nada y no creo que tenga la obligación de ocupar mi espacio para hacer el "bien" así que no se encuentran muchas letras comprometidas con algo, lo justo nomas, nos gusta que la banda sirva para entretener y divertir, el que busca otra cosa que se compre un diario o mire el noticiero, la música no es para eso

4-¿Están consientes de ser la banda con más convocatoria del Nordeste? ¿Qué sensación genera esto en ustedes?

Estamos conscientes de que va mucha gente cada vez que tocamos, y vienen de otros lugares también y creo que eso es lo que en parte nos incentiva a seguir, por eso capaz duramos hasta ahora si no pasara de la sala de ensayo, no sé si los vagos tendrían la misma motivación, pero bueno, eso no podemos saber ahora, por suerte a mucha gente les gusta lo que hacemos y nos acompañan siempre.

5-Creo sin temor a equivocarme, que además de lo expuesto en la pregunta anterior, también tienen un grupo muy fiel de seguidores que vive reclamando a gritos que toquen. ¿Qué palabras pueden dirigir hacia ellos en esta nota?

Siempre a lo largo de estos 11 años hubo un grupo corte barra brava y que se yo, está bien, en parte, como te decía antes, porque es lindo que a la gente le guste lo que uno hace, pero tampoco el extremo, porque perjudica, ya no es lindo cuando parece una cancha de futbol, y no se respeta a los demás, y si tocamos poco, a veces fue por no conseguir lugares por el bardo que se genera con esa actitud. Igual siempre hay un grupito, que es la minoría, que ya no creo que logren entender eso, pero pasa en todos lados.



6-¿Pueden ser unos pares de anécdotas que hacen a la historia de la banda?

Cuando recién empezábamos fuimos a tocar a Colonia Benitez con otra banda, los "pibes de sangre" era la primera vez que salíamos y el "productor" de la fiesta nos mandó a las dos bandas en una sola combi habremos sido 15 arriba, más las dos baterías, los equipos de todos, los instrumentos, un quilombo. A la vuelta vinimos más cómodos, nos consiguió un camión vaquero, pero que acarreaba madera así que comimos aserrín y olor a bosta todo el camino.

Otra vez estábamos cargando las cosas para ir a tocar no sé a dónde, al interior, y le pedí al "Enano" (Julian Gutierrez) que tocaba el teclado en esa época, que me compraara puchos, y fue, después de eso cargamos todas las cosas y arrancamos y cuando estábamos en la ruta nos dimos cuenta que faltaba el tecladista, no recuerdo después si volvimos al Santa Inés o lo acerco un amigo en moto hasta donde estábamos, pero vivirla fue más cómica que contarla.

Debe haber muchas anécdotas pero ahora no me acuerdo más ni una.

7-Según tengo entendido, compartieron escenario con grupos importantes de nuestro rock. ¿Cuáles fueron esas bandas y qué les dejaron esas experiencias?

Y tocamos con muchas, Intoxicados, La 25, Guasones, Buldog, Sexto Sentido, Los Cafres, Pier, Los Ratones, Las Pastillas, Iván Noble, La Portuaria, Jóvenes, con los Conti también, seguro me olvido algunas. Estuvo bueno si, siempre es lindo tocar en un buen escenario y con toda la parafernalia, el primer recital con Intoxicados, personalmente es el que más me gusto porque recién arrancábamos y era como darse un gusto, después de ahí siempre creo que nos interesó más el hecho de tocar en un buen escenario y con mucha gente más que otra cosa



"Buseca", y El Agonista en el *Bebe y Vete*

8-¿Tienen material discográfico disponible? De ser positiva larespuesta, ¿Dónde se puede adquirir tal registro?

Tenemos 4 discos editados, "La Gente", "No va a Cambiar", "Contracultura" y "AD-Honorem" y se consiguen en las rokerias o disquerías de Resistencia, todos menos el primero que no nos queda ni a nosotros. Otra opción más conveniente para el consumidor es bajarlos gratis a todos de la página de Juampi **http://rocanrol-en-ctes.es.tl/Discografias.htm**

9-¿Próximo disco?

Estamos en eso de a poco, escribiendo las canciones nuevas y grabándolas en casa como para ir arreglándolas, pero por ahora esta verde

10-¿Próximas fechas?

Para las fechas siempre tienen que fijarse en la página de Facebook de la gente nomas que es: https://www.facebook.com/LaGenteOficial ahí se enteran de todo .

El Maldito Agonista



La Gente rocanrol son:

Voz, Guitarra: Darío Signorelli (Buseca)

1º Guitarra: Julio Mendoza (Guitarra)

Bajo: Polonio Mendoza (Polo)

Batería: Daniel Céspedes (Chifu)

Teclados: Manuel Fernandez (Manucho)

Saxo: Santiago Cicutta (Patón)

LOCA TU MADRE

DE RECONQUISTA, PARA "MARGINALIA"



INICIOS DE LA BANDA

El origen de Loca Tu Madre se da más o menos a principios del 2010, que fue cuando nació el nombre. Se dio en una noche de asado con amigos donde empezaron a tratar de loco a Keyco (Voz). Casi creyéndoles y ya enojado para ese entonces, llega otro amigo que no sabía nada de lo que estaba pasando, saluda a Keyco diciéndole: "¿qué haces loco?" a lo que éste le contesta: "Loca tu Madre". Ahí se dio cuenta que la frase, era el nombre de la banda que quería formar. Solo le faltaba conocer los integrantes. Siempre tuvo en mente a Alan para que se encargue de la guitarra. Sabía que era el guitarrista que necesitaba Loca, "para el estilo no hay otro como él". Solo faltaba convencerlo, y para ello, necesitaba encontrar un baterista y un bajista.

Al pasar los meses, ya por noviembre 2010 fue creando una amistad con Marcos y empezaron a hablar de juntarse a tocar, hasta que llegaron a la conclusión de armar una banda. Empezaron a decir "vamos a armar Loca Tu Madre". Marcos dijo que tenía un hermano (el Tero) que tocaba el bajo y que se prendía seguro. Lo llamó y Tero dijo "vamos a probar a ver qué pasa". Y bueno faltaba que se encuentren los 4. Esperaron a que terminen las fiestas de diciembre, y el 11 de enero de 2011 se juntaron en el ensayo de ley 1420 y Colon por primera vez.

Empezaron a zapar y salió el primer tema de la banda: Loca tu madre. Ahí se dieron cuenta de que eran la fusión perfecta para lo que querían lograr. Marcos con el power que le pega a la bata, le daba la fuerza necesaria a la banda para empujar con todo junto al bajo, mientras Alan dibujaba en la guitarra, y Keyco se encargaba de frasear. A partir de ese día empezaron los ensayos los martes, jueves y sábados…

¿Como definirías el estilo de la banda?
Es difícil encasillarnos en un género, Se puede encontrar hardcore, grunge, rock, punk, ska, reggae, rap, y por sobre todo mucho power. Cada uno tubo distintas experiencias con bandas y estilos, y al juntarnos cada uno aporto lo suyo y se fusiono en algo nuevo… Yo diría que somos más bien como el agua, no nos pueden dar una forma si hablamos de un todo. En una mirada fina sobre los temas como algo individual si se puede notar algún estilo en particular, pero Loca Tu Madre es un todo y vamos fluyendo y tratando de seguir nuestro propio estilo.

¿Temática de las letras?
La temática de las letras más que nada habla de las relaciones con amigos, amigas, novias, el amor, el sexo, algunos personajes del barrio que se merecían un tema y demás. En general hablamos lo que vivimos y el entorno en el que estamos. Primero lo vivimos, después lo escribimos. Tratamos de ser positivos, y que los temas sean divertidos, por ahí salen temáticas un poco oscuras pero siempre con una luz que te muestra el yin del yan. Ya que la idea es que la gente al escuchar nuestros temas se sientan bien y disfruten y pasen un buen momento.

¿Trayectoria, escenarios?
En estos años de banda, llevamos 29 escenarios en distintas ciudades del norte de santa fe, compartiendo escenarios algunas veces con bandas bien reconocidas. Resistencia fue la primera vez que salimos de la provincia y la pasamos de diez, buena onda, buena gente, nos atendieron muy bien, hasta gendarmería nos hizo el aguante que nos dejó ir con 0,7º de alcoholemia ja… Así que esperamos volver pronto.
Para cerrar lo que quedaba del 2014 estuvimos presentándonos en la ciudad de Malabrigo y en una movida Contracultural que habíamos organizado en el camping de la ciudad de Reconquista junto a bandas locales. En marzo de 2015 largamos nuestro segundo disco de estudio titulado Loca Tu Madre Vol II, que cuenta con 10 canciones un tanto más poderosas, al cual lo veníamos laburando desde hacía un par de meses, la presentación tuvo lugar en Equus, una discoteca de nuestra ciudad, lo cual nos abrió las puertas para presentarlo en la ciudad vecina de Paraná; después fuimos convocados para tocar en Villa Ana, en La Forestal, un lugar histórico, continuando por Villa Ocampo, Avellaneda, junto a los legendarios de VOX Dei, el moto encuentro de Crespo junto a Memphis y los Rancheros y demás lugares de la zona. El 2016 nos encontró festejando con todo, los 5 años de banda en una fiesta increíble, en un bar local, desde ahí nos encerramos a terminar la composición de 6 temas para entrar a grabar un EP que se va a llamar BlackNite, en el cual venimos laburando a full en las mezclas que están llegando a su punto final, así que dentro de poco seguramente los temas estarán recorriendo las redes virtuales.



¿Formación actual?
La formación actual es la misma con la que arrancamos y la que va a seguir hasta el final, como decía en la primera pregunta, "es la fusión perfecta para lo que queremos lograr" se cae un pilar y caemos todos…
Marcos Ortiz (38) Batería
Matías "Tero" Ortiz (35) Bajo
Alan Derendinger (29) Guitarra
Gastón García Camacho (27) en la Voz.
Eso sería la base de la banda, lo que siempre esta. Pero la familia es más grande, La mayoría de las veces contamos con la presencia de Octavio Yañez (ex ceibo) en los coros, Cristian Serricho (Cantante y guitarrista de M.A.S) en sintetizadores, bandejas y demás aparatos para sonidos y efectos, Eliana Bonora (socorro), baterista; también con los raperos El wolf y Charlieman (Reina Negra), y después también los invitados casuales que le ponen la mejor onda.

CONTACTO
Para contactarse pueden escribir a: *locatumadrerock@gmail.com*, o al face de la banda que es *Loca Tu Madre (Reconquista).* También pueden chequear la página *Locatumadrerock.tumblr.com* donde pueden descargar el disco sin costo o escuchar los temas.

Muchísimas gracias mi viejo por la onda que tuviste al conocernos, la noche que vinieron al carpo, y por la predisposición que tuviste para colaborar con nosotros a partir de ese entonces.
Gracias a MARGINALIA por brindarnos la nota y darnos este espacio para contarles sobre la banda. También gracias al carpo bar que nos invitó a tocar y a la gente que asistió y nos hizo el aguante, y a toda la gente que nos sigue y nos motiva para seguir rockeando. ¡¡¡Graciass!!!… ¡¡¡Nos vemos pronto Resistencia!!!

El Maldito Agonista

ALGO DE FURIA

Marginália tuvo el gustazo de entrevistar a una banda conformada por un grupo de pibas dedicadas al rock pesado. Su nombre: "Algo de Furia"… ¿Te suena? Creo que sí, porque en lo que va del año, ya muchas veces seguro las oíste en los distintos bares y festivales de la provincia. Desde ya, ¡muchísimas gracias a ellas! Y nada, esperamos con ansias que esto que salió con toda la onda, sea de tu agrado…

¿Cuándo se formó la banda, quién dio el puntapié inicial para que el proyecto saliera a flote, y cómo se fueron sumando las demás integrantes?
Los comienzos de la banda se remontan a fines del 2012, con una formación totalmente distinta, de la cual solo quedó la baterista, Fany. Surgió con la idea de que sea una banda de rock formada íntegramente por mujeres. Por distintas cuestiones y vueltas de la vida, iban cambiando las integrantes, hasta que a principios del 2013 llegaron Maia y Mili, en bajo y guitarra respectivamente, con lo cual quedó casi completa la formación. Con muy pocos ensayos de por medio llegamos a julio del 2013 y fue entonces cuando llega para quedarse la vocalista actual; Vale.

¿Cuál es la formación actual?
Desde julio de 2013 queda formada la banda con: Fany Aguilera en Batería, Maia Stulic Fontan en bajo, Milagro Rodríguez en Guitarra y Valeria Arrúa en voz. A partir de entonces comenzamos a escribir los temas propios y en Noviembre del mismo año, tocamos por primera vez en vivo, con el nombre actual "Algo de Furia", en el legendario bar de la ciudad "El Carpo Bar".

¿Hacia dónde apuntan sus letras?
Creemos que las letras son importantes ya que son un medio para darle vida a una canción y lograr que otras personas se sientan identificadas al escucharlas, o puedan encontrar el sentido al que apuntan. Algunas de nuestras letras tratan sobre historias o sentimientos personales, y un par son ficciones que cuentan algo que puede ocurrir en la realidad pero con cierta distorsión.

¿Objetivos a corto y largo plazo?
Nuestros objetivos a corto plazo en general, y a grandes rasgos, son componer más temas propios y obviamente salir a tocar más, y cada vez tratar de abrirnos pasos hacia otros bares, lugares, ciudades y provincias ¿por qué no?. Y a largo plazo se podría decir que ya nos vamos preparando mental y musicalmente para lo que sería la grabación de nuestro primer disco. Para esto, somos conscientes de que tenemos que trabajar mucho, musicalmente sobre todo, para lograr un resultado que pueda satisfacernos tanto a nosotras como a los que nos escuchan. En síntesis; nuestros objetivos son superarnos día a día con esto que hacemos y que nos encanta, y darle a la gente que nos sigue cada vez mejores trabajos musicales.

¿Cuántos escenarios? ¿Llevan la cuenta o se perdieron ya?
La verdad, no llevamos la cuenta y por suerte, y gracias a la amabilidad de tantas personas que están en el ambiente de la música, y que desde el principio nos apoyaron, son muchas las veces que tocamos hasta ahora, y obviamente queremos que sean muchas más.

¿Existen registros audiovisuales de la banda?
Actualmente contamos con tres temas grabados en estudio. "Zapatos Grandes"; "El cambio" y "Dejame Ser". Pueden acceder a escucharlos fácilmente en nuestra cuenta en Youtube: "Algo de Furia", donde también subimos videos en vivo. Estamos en miras de grabar lo que sería el primer cd de la banda.

Cuestión obligada: ¿Cómo ven o perciben la escena rockera local?
Nos encanta salir con las chicas de la banda a escuchar una buena banda de rock en los bares de la ciudad. En general las puertas que se le abren al rock son muy pocas, contadas. Pero lo cierto es que en Resistencia hay muchos músicos de una calidad y un nivel excelente, y eso es lo que hace que los bares que llevan bandas, y gente que organiza eventos musicales, tengan ganas de romperse el alma para darle a esos músicos, a esas bandas, la oportunidad de mostrar lo que hacen. Porque hacer lo que te gusta, vivir de eso, y dar la posibilidad a otros que demuestren lo que hacen, creo que es una de las satisfacciones más grandes.

¿Alguna fan page dónde la gente pueda conectarse con ustedes?
Pueden contactarnos en nuestra página en Facebook: facebook.com/algo.defuria.79. Donde subimos toda la info de las próximas fechas y donde pueden comunicarse con nosotras. También nos encuentran en Instagram y Twitter como Algo de Furia.

¿Alguna anécdota de ensayo casi impublicable?
En general en todos los ensayos hay miles de historias "impublicables", porque además de ensayar, la pasamos súper bien con las chicas, nos reímos y compartimos nuestras cosas. Creo que nos une mucho el hecho de compartir esta experiencia que, para las cuatro significa mucho; hacer lo que más nos gusta, acompañadas por personas que nos entienden y sienten lo mismo.

Bueno chicas, un placer enorme que sean parte de esta primera edición, ¡esperamos verlas y escucharlas muy pronto!

El Maldito Agonista



Cosmigonón
Visual



LEANDRO HERETICHI
Dibujante





Leandro Heretichi tiene 27 años y nació en la ciudad de Formosa. Sus inicios artísticos aparecieron en su infancia colmados de bosquejos de personajes de series de televisión como DBZ y Caballeros del Zodiaco. Debido a su personalidad reservada e introvertida, no asistió a ninguna institución artística y tampoco tuvo muchos autores que lo influenciaran, sin embargo, gracias a su atracción por el dibujo, su introspección y la exploración de sus realidades internas logró crecer como un autodidacta. Su estilo se caracteriza por la fantasía oscura, con presencia de criaturas híbridas y andromorfas. Su trazo es preponderantemente orgánico. Realiza sus ilustraciones preferentemente con lápices y micro fibras, con una predilección a pintar en escala de grises. A la edad de los 16 incluyó el uso de color en sus obras por influencia de sus amigas. Durante su adolescencia se vio atraído por el arte del tatuaje, hasta el momento no se dedicó de lleno a ese ámbito, pero disfruta diseñando obras para el rubro. Además de realizar ilustraciones, diseñó logos modestos de bandas locales, como también diseñó tatuajes para sus amigos y conocidos. Hoy en día es Diseñador Gráfico recibido en la UNNE de Resistencia - Chaco y explora la ilustración digital.

FACEBOOK: @leandroheretichi

Cosmigonón
Visual



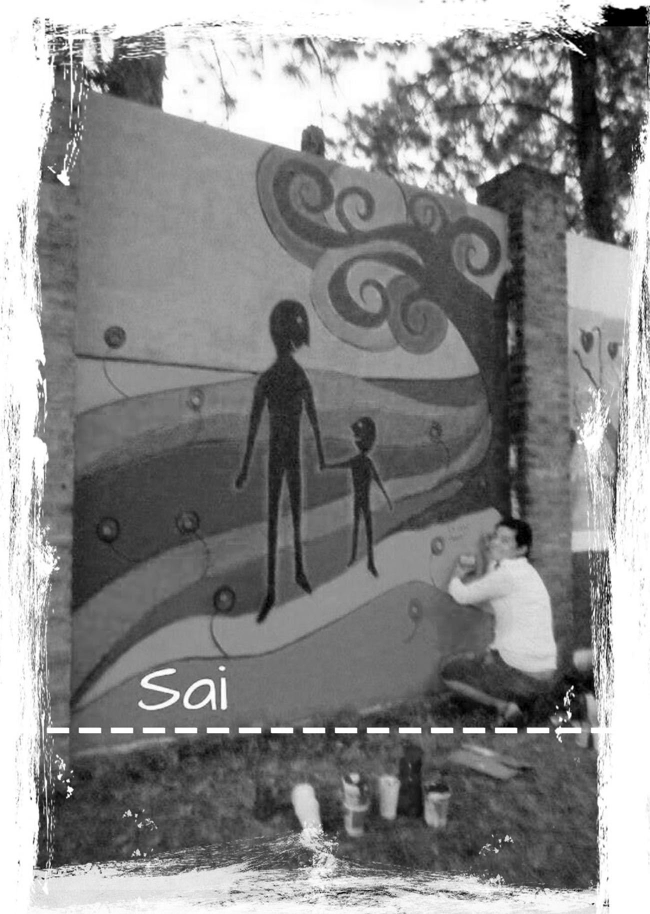
SAI ALMADA
Artista Plastica

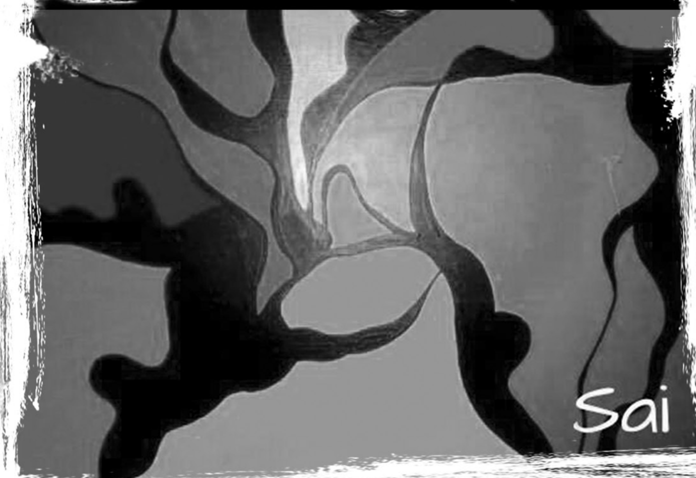






"No hay otro camino para alguien que quiera hacer arte, es sólo ese; ser valiente, explorar, y trabajar mucho por sobre todas las cosas ".





Una tal Sai…

Sai Almada no es de aquí ni de allá, vivió en muchos lugares, por eso se mezclan sus recuerdos, no puede decir con seguridad donde pasaron las cosas que recuerda. En sus 27 años anduvo por tantos lugares, pero fue en Fontana, ciudad chaqueña, que por un tiempo largo tiró el ancla.

Le gusta el arte en general, pero en especial la pintura. Estudio Artes Visuales en la escuelita de Bellas Artes de Resistencia.

Contornos, matices, formas… ama todo eso. "Un mundo donde esa voz interior aflora, las sensaciones conmueven, y realmente no importa que se detenga uno a pensar. ¿Qué carajo será esto? ¿Por qué lo que interesa pasa muy lejos de eso?"

Hay que salir al encuentro del niño que llevamos adentro (dice), ese que descubre, que se asombra, que es capaz de expresar. "No hay otro camino para alguien que quiera hacer arte, es sólo ese; ser valiente, explorar, y trabajar mucho por sobre todas las cosas ".



La ROCKOLA AUTóMATA

CROMOSOMA 48

El Quinto Poder asoma en la escena metalera allá por el 2008 en Resistencia (Chaco). Luego de intermitentes presentaciones en diferentes localidades de nuestro país, en 2011 ganan el concurso nacional de bandas "Maravillosa Música", del cual participaron 260 bandas de todo el país; el premio consistió en grabar dos tracks en los míticos estudios Del Cielito Record. En 2013 graban su EP "El mundo sin Tiempo", un trabajo casi instrumental, con solos de guitarra un tanto pretensiosos, como experimentales, donde se nota la búsqueda de identidad y sonido propio.
A mediados del año 2016, Adso Maidana (guitarra y voz), Vladimir Vagabculow (keyboards y coros), Martin Ebel, (batería), Gabriel Acosta, (guitarra y coros) y Alberto Mendez, (bajo), nos traen "Catarsis", su nuevo trabajo discográfico.



"Catarsis", el nuevo trabajo discográfico del El Quinto Poder

Estamos ante un disco bastante bien logrado en cuanto a su tecnicismo; podemos decir que es un disco de metal gótico más que progresivo, tanto por sus melodías épicas creadas por los teclados de Vagabculow en "Servicio", como en las increíbles cuerdas de Maidana y Acosta en "Pandemónium" y "Eterna Inocencia", sin contar de la presencia de los contundentes riffs y ritmos galopantes a lo largo de todo el disco. Son claras las influencias de Paradise Lost y las guitarras ochentosas de Maiden y Judas Priest.

"Al parecer" la "única opción" que me queda, es hacer "catársis" y buscar "la condena del (Quinto) Poder", como si se tratase de un "Pandemónium" en el que se presentan el ruido ya sea por los sintetizadores excesivos de Vagabculow, quienes se interponen constantemente, como la confusión que crean la voz de Maidana y los coros de Acosta, que por momentos aparecen aletargados, como procedentes de una novela épica de Tolkien.

"Hybris", vocablo que proviene del griego antiguo, es un intento de transgresión de los límites impuestos. En este trabajo se palpa ese concepto. En tanto "Ate", es aquella personificación de las acciones irreflexivas, devenidas del exceso de orgullo y sus consecuencias.

Aaron Blake

HORROR OSCOPO!!!

Breve Astrología Gitano-Ñeretica

por Omar "Oraculo" Obtuso



YAGUARETÉ

Nacidos entre el 23 de agosto y el 19 de septiembre.

Martes de fuego. Plutón retrógrado hace colisión con Venus y provoca una lluvia de meteoritos, renovando tu energía, entusiasmo y valentía. Se acercan tiempos de inmadurez, imprudencia y aprendizaje. **Salud:** Los lunes al sol, se aconseja merendar mandarinas ¡Pero cuidado! Podrían contener hormonas masculinas transgénicas que lograrían llevarte a una muerte cardíaca, de manera súbita. Tránsito de Mercurio en las venas. Se viene el tarifazo y te van a hacer boleta. **Trabajo:** Recibirás una llamada del inframundo. **Amor:** Abrochate bien el cinturón de castidad al salir por las noches.



CARPINCHO

Nacidos entre el 18 de octubre y el 14 de noviembre.

Concéntrate en Urano y sus fantasmas, el 24 de octubre, la muerte se presenta en cada esquina. Cuidado con las enemistades y las lenguas venenosas que se abalanzan sobre ti; revisa tu vaso antes de darle un sorbo. La hipocresía cabalga los primeros días de noviembre, haciendo secar los humedales. Se aconseja un mañanero para arrancar. **Salud:** Bebe hasta saciar tu alma (No te olvides de revisar el fondo de tu vaso). **Trabajo:** Un paquete extraño de kilo, con un perfume vigorizante, te será entregado en tu domicilio (¡No lo tires!). **Amor:** Acude diariamente a los juegos del parque y a la iglesia.



ÑANDÚ

Nacidos entre el 13 de diciembre y el 9 de enero.

Buen anal de Mercurio. Conflictos con astucia, activos y dinámicos, de esos que tanto anhelas. Los viernes de diciembre deberías de visitar a San la Muerte y limpiarle su guadaña. No intentes meter tu cabeza bajo la tierra cuando se acerque la tempestad de psilocibios, ellos te mantendrán a flote y lejos de esta realidad aparente. **Salud:** Deberás de escoger bien al hacer la recolección de ellos en el campo (textura, color). **Trabajo:** Este mes ni para comer. **Amor:** ¿Alguna vez te miró una vaca de frente?



MONO CARAYÁ

Nacidos entre el 20 de septiembre el 17 de octubre

Los aros de Neptuno hacen juego con las pulseras de Marte. El séptimo miércoles de octubre te cubre con sus tentáculos y te estrangula provocándote multiorgasmos placenteros. **Salud:** Los sábados de septiembre no comas carne negra ni vayas al baño en ojotas ya que se avecinan múltiples bacterias del sector oeste que pueden afectar tu zona vaginal. **Trabajo:** Preparate para recolectar residuos en los prados de Villa Fabiana y alrededores. **Amor:** Alquila la mayor cantidad de películas para mayores de 18 años que puedas, así como la colección rosa de Corín Tellado.



TERO

Nacidos entre el 15 de noviembre y el 12 de diciembre

La llave del mándala se encuentra en el lugar menos pensado, quizás, si dejaras de ingerir tanta glucosa por las mañanas y regularas tu insulina podrías llegar a ver las cosas de otro modo. El quarzo es la piedra con la que tropezarás la tercera semana de noviembre. **Salud:** Ten cuidado con la ingesta de escabeche de anguila blanca, pues aumenta el nivel de hemoglobina glicosilada. **Trabajo**: El 4 de diciembre golpearan a tu puerta dos señores vestidos de negro con maletin (no los dejes ingresar a tu kely). **Amor:** Si el amor llega así, de esta manera, ¡no tiene la culpa!



FALSA YARARÁ

Nacidos entre el 10 de enero y el 6 de febrero.

El Sol no da pie con bola, las temperaturas superan los 70 grados y nos derretimos como unos papas fritas. Salgan al Sol idiotas (paquetes), se secan los ríos y los niños se desvanecen en la incubadora, las alpargatas bailan solas en los bailes de salón. Lluvias improbables, hasta que se queme el planeta. **Salud:** ¡Ni el bronceador l@ va a salvar!. **Trabajo:** En vano, confórmese con una galletita de agua diaria, sin sal. **Amor:** ¿Y para qué? Mírese al espejo .



TATÚ CARRETA

: Nacidos entre el 7 de febrero y el 6 de Marzo.

Urano fortalecerá tus estrías al atardecer, las tácticas y estrategias ya no son eficaces en tu casa, se te vuelan las chapas de cartón, los lazos y afectos se cierran como una planta carnívora y nos hacemos de mármol. Los primeros días de marzo te cortan la luz y el agua y las latas de alcachofa en vinagre suben un 40 %, ya no queda sitio para nadie. **Trabajo:** Recibirás una propuesta para trabajar en una Minería en Chile. **Salud:** Tus pulmones y riñones son afectados por trabajo forzado. **Amor:** Encuentro cercano del tercer tipo (cita a ciegas).



LAMPALAGUA

Nacidos entre el 4 de mayo y el 7 de junio.

Safo intentará seducirte con la luna en Mercurio, huye en tu carruaje hacia las sierras, el Marqués de Sade te espera allí en su Harén. El Miércoles de Ceniza es tu día de suerte. **Salud:** Un té misterioso y aromático te devolverá la vida, no lo mezcles con ribotril. **Trabajo:** haz una huerta en casa y entierrate allí. Trabajo: Colocate un traje de madera y sal a la calle con tu carruaje a recolectar cartón, es un modo de hacer trabajo social y de recuperar tu dignidad (péinate a la gomina). **Amor:** Por hoy, ¡no hay!



TARARIRA

Nacidos entre el 2 de julio y el 22 de agosto

El triángulo de las bermudas nos deja sin pantalones ya que caemos en un vórtice Marxista que arrasa con todo a su paso. Altas olas del río Bermejito y Sakamotos desde los Amores. Revelaciones cruciales y problemas físicos y mentales nos llevaran a aniquilar a toda nuestra familia en un acto de locura. Nos hierve la leche. **Trabajo:** Ver como limpiamos la sangre sin dejar rastro(?). **Salud:** Arranques psicóticos y problemas buco-dentales. **Amor:** Una noche de otoño y en algún cañaveral, encontraremos el Amor de nuestra vida.



YACARÉ ÑATO

Nacidos entre el 7 de marzo y el 3 de mayo.

Durante el día un manto de lava proveniente del Iberá, nos cubrirá ¡Ni la osa mayor nos salvará! Por la noche se espera una avalancha de exitosos renacuajos. Marte nos cede el poder del eclipse total, dejándonos ciegos hacia la medianoche. **Trabajo:** ¿Cómo hacer para ir al baño estando ciegos? **Salud:** Ya nada importa, el apocalipsis está cerca y tiene 12 cabezas. **Amor:** Es una vieja medalla.



MONJITAS

Nacidos entre el 7 de junio y el 1 de julio.

En Creta los gladiolos son fucsias, sal a regarlos al amanecer, ya nada te detiene. Si la primavera no llega, orina el umbral de tu vecino, tu vida dará un giro de 180 grados centígrados. Por las noches de junio te crecerá el pelo, pero solo si caminas sobre las brasas de San Juan durante todo el mes. Los sábados no salgas a andar en bicicleta, ¡Lobo está! **Salud:** El HIV está en aquella jeringuilla que utilizaste por novena vez. **Trabajo:** Engrasa los ejes para que no te llamen abandonado y sal a buscar curro de una vez por todas. **Amor:** Mediodías con amor, mediodías en la televisión.

AGENDA FINDES

SEPTIEMBRE

FECHAS	BANDAS	LUGARES
Viernes 2	Triple Crimen	NATZUMY BAR
	Añañay 4: Silencio Blues Trío + Ajo + Río Salvaje	LA CAVERNA (Maipú 3990, Corrientes)
Sábado 3	Distopia	NATZUMY BAR
	Reina Momo	BIG SOUND
	Grungerismo + Ice from Venus + Sala 457 + Pixeles	EL GALPóN de RAMóN
Domingo 4	Metal Fest: Hugo Lavia y sus Cuadraditos de Membrillo + El Sindicato	BIBLIOTECA MARIÑO (Corrientes)
Sábado 10	Mano Serpiente	NATZUMY BAR
Sábado 17	Festival Cabeza: Vuelta de Tuerca + La Cucha + Skalamufa Festival la Ruleta Rock	NATZUMY BAR
	Slam Nea	MACEDONIO BAR
Viernes 23	Margenados Encuentro Cultural	NATZUMY BAR
Sábado 24	Un Grito, Una Descarga: Grito Clandestino + La Ultima Descarga	NATZUMY BAR

